

Additional God Save The Screen Films November 2020

Brazil 1985

Low-level bureaucrat Sam Lowry (Jonathan Pryce) escapes the monotony of his day-to-day life through a recurring daydream of himself as a virtuous hero saving a beautiful damsel. Investigating a case that led to the wrongful arrest and eventual death of an innocent man instead of wanted terrorist Harry Tuttle (Robert De Niro), he meets the woman from his daydream (Kim Greist), and in trying to help her gets caught in a web of mistaken identities, mindless bureaucracy and lies

Le bureaucrate de bas niveau Sam Lowry (Jonathan Pryce) échappe à la monotonie de sa vie quotidienne grâce à un rêve éveillé récurrent de lui-même en tant que héros vertueux sauvant une belle demoiselle. Enquêtant sur une affaire qui a conduit à l'arrestation injustifiée et à la mort éventuelle d'un homme innocent au lieu du terroriste recherché Harry Tuttle (Robert De Niro), il rencontre la femme de sa rêverie (Kim Greist), et en essayant de l'aider se fait prendre dans un toile d'identités erronées, bureaucratie insensée et mensonges

Sweet Sixteen 2003

While Liam (Martin Compston) waits for his mother to be released from prison, he aggressively resists the demands of his stepfather and grandfather that he use his mother as a drug mule. Liam dreams of a better life for her, and decides that when she gets out of jail he will take her far away from their family and their former life. However, this plan requires money, so Liam gets it the only way he knows how -- by stealing his stepfather's drugs and selling them on the street.

Alors que Liam (Martin Compston) attend que sa mère soit libérée de prison, il résiste agressivement aux demandes de son beau-père et de son grand-père d'utiliser sa mère comme mule de drogue. Liam rêve d'une vie meilleure pour elle et décide que lorsqu'elle sortira de prison, il l'éloignera de leur famille et de leur ancienne vie. Cependant, ce plan nécessite de l'argent, alors Liam l'obtient de la seule façon qu'il connaît : en volant les médicaments de son beau-père et en les vendant dans la rue.

In The Loop 2009

During an interview, British Cabinet Minister Simon Foster (Tom Hollander) delivers an off-the-cuff remark that war in the Middle East is "unforeseeable." Profane political spin doctor Malcolm Tucker (Peter Capaldi) tries to cover up Foster's faux pas, but the ill-conceived comment is picked up by a warmongering American official. Foster is invited to Washington, D.C., where a war of words brews as politicians maneuver, manipulate and deceive each other before a U.N. vote on military action

Au cours d'une interview, le ministre britannique du Cabinet Simon Foster (Tom Hollander) fait une remarque improvisée selon laquelle la guerre au Moyen-Orient est « imprévisible ». Malcolm Tucker (Peter Capaldi) essaie de dissimuler le faux pas de Foster, mais le commentaire mal conçu est repris par un responsable américain belliciste. Foster est invité à Washington, D.C., où une guerre des mots se prépare alors que les politiciens se manœuvrent, se manipulent et se trompent avant un vote de l'ONU sur une action militaire

Luxor 2021

When British aid worker Hana returns to the ancient city of Luxor, she meets former lover Sultan. As she wanders, haunted by the familiar place, she struggles to reconcile the choices of the past with the uncertainty of the present.

Lorsque l'aide humanitaire britannique Hana retourne dans l'ancienne ville de Louxor, elle rencontre l'ancien amant Sultan. Alors qu'elle erre, hantée par le lieu familier, elle peine à concilier les choix du passé avec l'incertitude du présent.

High Hopes 1988

English black comedy, which forges its links within popular English society at the end of the 1980s. Several generations, Cyril and Shirley, a loving and rebellious couple come together. Wayne, provincial introvert distraught by his rise to the capital. Mrs Bender, Cyril and Valerie's mother, is bitter about her loneliness and her old age. Valerie and her husband Martin, brutal and very concerned about appearances and not very generous. As well as Laetitia and Rupert, bourgeois full of arrogance, imbued with Thatcherism at the end of his reign where the king's money despises and deconstructs the dreams built by a post-war society. Creaking slices of life of an English London society in the last decades of the twentieth century

Comédie noire anglaise, qui tisse ses liens au sein de la société anglaise populaire fin des années 80. Plusieurs générations, se côtoient, Cyril et Shirley couple amoureux et rebelle. Wayne, homme introverti provincial désesparé par sa montée à la capitale. Mrs Bender, la mère de Cyril et Valérie, amère sur sa solitude et sa vieillesse. Valérie et son mari Martin, brutaux et très préoccupés par le paraître et peu généreux. Ainsi que Laetitia et Rupert, des bourgeois pleins de morgue, empreints de Thatchérisme fin de règne où l'argent roi méprise et déconstruit les rêves bâtis par une société après-guerre. Des tranches de vie, grinçantes d'une société anglaise londonienne, dans les dernières décennies du xx^e siècle

Howards End / Retour à Howards End 1992

In early 20th century England, two very emancipated young women, Margaret and Helen Schlegel, befriended a traditional family, the Wilcoxes. The modernity of the two sisters will create tension and drama for the Wilcoxes, but their destinies are now linked

Dans l'Angleterre du début du xx^e siècle, deux jeunes femmes fort émancipées, Margaret et Helen Schlegel, vont se lier d'amitié avec une famille traditionnelle, les Wilcox. La modernité des deux sœurs va créer des tensions et des drames chez les Wilcox, mais leurs destins sont maintenant liés

The Racer / L'Equipier 2022

"Why risk your life like that?" The film tells the true story of a professional cyclist named **Dom Chabol**, a Belgian support rider. After being dropped from the team on his last race in 1998, he is reinstated following a doping error. He's always been one of the best support riders ("domestiques") on the Tour de France, but had dreams to win it himself. The film stars **Louis Talpe** as Dom, along with **Matteo Simoni**, **Tara Lee**, **Iain Glen**, and **Karel Roden**. It looks like a solid film, if not a bit depressing, telling the sad story of a cyclist who had serious talent but ended up going down during the big doping controversy

Pourquoi risquer ta vie comme ça ? Le film raconte l'histoire vraie d'un cycliste professionnel nommé Dom Chabol, un coureur d'assistance belge. Après avoir été exclu de l'équipe lors de sa dernière course en 1998, il est réintégré suite à une erreur de dopage. Il a toujours été l'un des meilleurs coureurs de soutien (« domestiques ») du Tour de France, mais rêvait de le gagner lui-même. Le film met en vedette Louis Talpe dans le rôle de Dom, ainsi que Matteo Simoni, Tara Lee, Iain Glen et Karel Roden. On dirait un film solide, sinon un peu déprimant, racontant la triste histoire d'un cycliste qui avait un sérieux talent mais a fini par s'effondrer lors de la grande polémique sur le dopage